

SINCÉ

CENTRO CULTURAL



PROYECTO DE GRADO - UNIVERSIDAD DEL NORTE

ELIECER JARABA MESA

2020



BIOGRAFÍA

Egresado como arquitecto de La Universidad del Norte de Barranquilla el año 2020.

Nacido en la ciudad de Sincelejo, capital del departamento de Sucre en 1998. Criado en el municipio de Sincé ubicado en el mismo departamento.

Destacado desde pequeño por mi creatividad e interés por la creación y el diseño sobre todo en el arquitectónico y el artístico. Por lo que al finalizar mi bachillerato me decanté inmediatamente a estudiar arquitectura.

CONTENIDO

1	Introducción.	3
2	Marco teórico.	4
3	Objetivos generales y específicos.	5
4	Metodología.	6
5	La localización	7
5.1	Análisis urbano.	8
5.2	Análisis arquitectónico.	9
6	Síntesis del análisis.	10
7	Condicionantes del proyecto.	11
8	Propuesta arquitectónica y urbanística.	12
8-1	Propuesta de valor.	14
9	Bases del diseño.	15
10	Emplazamiento.	17
11	Planos.	18
12	Vistas del proyecto.	22
13	Detalles técnicos del proyecto.	26
14	Agradecimientos.	37
15	Bibliografía.	38

1 INTRODUCCIÓN

La intención de este libro es mostrar desde cero el proceso creativo de un arquitecto, mostrando mi proyecto de grado de arquitectura en la Universidad del Norte (Barranquilla). Proyecto el cual se ubicará en Sincé, municipio de Sucre. Del cual soy oriundo y que se caracteriza por tener una economía basada en la ganadería al igual que por sus diversos eventos de tipo cultural y un gran valor en patrimonios arquitectónicos.

Se tomará el proceso desde la selección del sector en que se ubicará, hasta el análisis de este. Y el proyecto al que me llevó el análisis y el pleno conocimiento del sitio teniendo criterios conceptos y estrategias claras para su diseño. El proyecto como se verá en el transcurso del libro es un Centro Cultural y fue diseñado durante el segundo periodo del 2019 hasta el primer periodo del 2020.

2 MARCO TEÓRICO

Análisis urbano: Descomposición de un área urbana en la que se estudian elementos básicos de este como los edificios, el medio físico y el hombre, para tener una imagen concreta de cómo funciona. Para este se pueden realizar otros elementos como:

- **Uso de suelos:** El uso que tiene un edificio en el momento, como comercio o residencias.
- **Nolli:** Forma de representación creada donde se utiliza un color para las zonas privadas y otro para los espacios recorribles . Formando así planos de fondo-figura que permiten ver cómo funciona el espacio público y el privado en un área específica.
- **Vialidades:** Análisis de las vías de un sector y la jerarquización de estas para entender cómo funcionan y se relacionan entre ellas.
- **Equipamientos:** Identificación de edificios con fines públicos que sirven a cierta cantidad de personas para cubrir una necesidad específica.
- **Espacio público:** Se refiere a estudiar el espacio público y sus funciones a la vez de analizar si están siendo útiles o no.
- **Bioclimática:** Comprensión de cómo afectan los factores naturales sobre la zona, como las brisas y el asoleamiento.

Arquitectura ecléctica: "... La arquitectura ecléctica es la combinación de varios estilos o corrientes en una sola composición o diseño."(4)

Arquitectura con influencia republicana en Sincé: Dada gracias a la llegada de europeos y sirios a la costa a finales del siglo XIX. Se ve la influencia sobre todo en las formas de construcción y las envolventes (1)

Arquitectura con influencia moderna en Sincé: Influenciado por edificaciones de Barranquilla de mediados del siglo XX. Fue realizada por familias pudientes para dar una imagen de progreso.(2)

Arquitectura con influencia antillana en Sincé: Llega a Sincé gracias a los extranjeros de las Antillas del Caribe como arubenses y cubanos que llegaron a comercializar cosas como el tabaco.(3)

Genius Loci: Se refiere a los aspectos característico que le dan identidad a un lugar, incluyendo aspectos tanto tangibles como intangibles.

DOFA: Sus siglas provienen de: Debilidades, Oportunidades, Fortalezas y Amenazas. Y es un análisis de estas características respecto a un proyecto.

3 OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERALES.

A nivel general, los objetivos de este proyecto son:

- ✓ Compilar información sobre las dinámicas del sector del centro de Sincé (área en la que se realizará el proyecto). con el fin de crear un diseño que se adecue correctamente a este.
- ✓ Comparar los tipos de arquitectura que tiene a su alrededor y cómo esta puede influir en el proyecto, para crear un proyecto que encaje con el entorno.
- ✓ A partir de la recolección de información, diseñar un edificio que cubra necesidades que posee el municipio.
- ✓ Diagnosticar cómo mejoraría el sector con el proyecto.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

A nivel específico, los objetivos de este análisis son:

- ✓ Sintetizar de la información recolectada para dar con una propuesta arquitectónica que responda a las problemáticas y necesidades identificadas en el análisis general del sitio.
- ✓ Justificar las decisiones de diseño y desarrollo del proyecto con los datos tomados de los análisis.
- ✓ Especificar el diseño y su planteamiento a través de este documento dejando ver como tomó forma.
- ✓ Desarrollar un proyecto con bases conceptuales claras y que tenga una definición técnica y arquitectónica clara y completa.

4 METODOLOGÍA

La concepción del proyecto se realiza mediante la recapitulación de datos urbanísticos y arquitectónicos para llegar a una síntesis en la que se usa la metodología DOFA para ver las debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas del sector y para definir las características intrínsecas de este. A partir de esta síntesis se realiza una propuesta basándose en 3 ejes principales: Un concepto para el proyecto, una serie de criterios a seguir. De estos últimos se obtienen una serie de condicionantes de los que nace la propuesta de valor y siguiente a esto el desarrollo de las propuestas arquitectónica y urbanística.

Para llegar a la propuesta del proyecto se siguió la siguiente metodología:

1. Investigación y recopilación de información. Se investigó información de cómo funciona urbanísticamente el sector del centro de Sincé (área en la que se realizará el proyecto) con el fin de extraer información como uso de suelos y vialidad. Al igual que información de que tipo de arquitectura tiene a su alrededor.

2. Análisis urbano y arquitectónico. A partir de la información recolectada, se hizo análisis de esta para saber cómo influyen los factores investigados en la dinámica social. basándose en puntos como el uso de suelos, alturas, vialidades, equipamientos, vegetación, iluminación, espacio público y bioclimática. Esto para llegar a conclusiones como el hecho de que en el sector hay poca iluminación lo que causa inseguridad en las noches. También se estudiarán los edificios aledaños con carga histórica y la forma en la que estos pueden influir en el diseño del edificio que se va a plantear.

3. Síntesis de la información. Desde el análisis realizado, hacer una síntesis de la información recolectada para llegar a una propuesta utilizando dos métodos: El DOFA, para identificar debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas en el sector y en el desarrollo del proyecto y el Genius Loci, para saber qué elementos caracterizan el sector y así hacer un edificio que se adecue a dichas características .

4. Condicionantes del proyecto. Desde el los resultados del análisis aparecen condicionantes alrededor del lote que nos dictaran pautas a seguir para desarrollar el proyecto.

5. Propuesta de valor. Luego de conocer las condicionantes y el análisis a fondo podemos seguir con la propuesta de valor que de la que nacerá el diseño del edificio.

6. Desarrollo de la propuesta. De acuerdo con lo anterior se plantea la propuesta del tipo de programa que se necesita. Para desarrollarlo se plantean de antemano un concepto sobre el que se desarrollara, estrategias para hacerlo efectivo y criterios para tener un punto del que partir al diseñar. Generando los respectivos diagramas de diseño, planos y profundización técnica del proyecto.

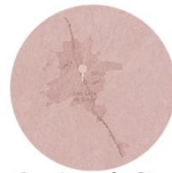
5 LA LOCALIZACIÓN



Colombia



Sucre



San Luis de Sincé



Centro de Sincé

Extensión área urbana: 1,49 Km²

Extensión área rural: 408,31Km²

Extensión total: 410,56Km²

Temperatura media: 28°C

Referente al municipio se destaca la siguiente información:

- ✓ **CULTURA:** Cuenta con muestras culturales. Musicalmente como el porro, gastronómicamente con las bolas de leche, y otros, y también a nivel de artesanías. Al igual que muestras y actividades desde religiosas como las fiestas en honor a la virgen de la cual se desprenden las fiestas de toros. Se destacan también cabalgatas y encuentros de grupos de baile folclórico como el 20 de julio.
- ✓ **ECONOMÍA:** Caracterizada en su mayoría por la actividad ganadera y en menor parte por la agricultura. Parte de esta también depende de las actividades culturales mencionadas anteriormente.
- ✓ **GENIUS LOCI:** El sector en el que se plantea el proyecto se encuentra en el centro del municipio, caracterizado por ser uno de los lugares mas concurridos de Sincé tanto de día como de noche por personas de todas las edades, profesiones y sexo. Además al ser el centro alberga todo tipo de actividades sociales y culturales como se ve en las imágenes a continuación. Además que es un punto rodeado de edificios considerados como patrimonio arquitectónico.



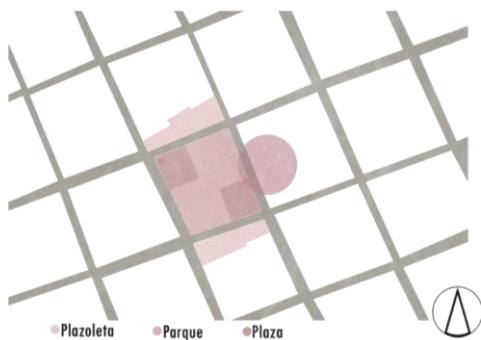
5.1 ANÁLISIS URBANO

El sector a trabajar es el centro de Sincé en el cuál se aglomeran distintos tipos de actividades culturales, religiosas, comerciales y educativas.

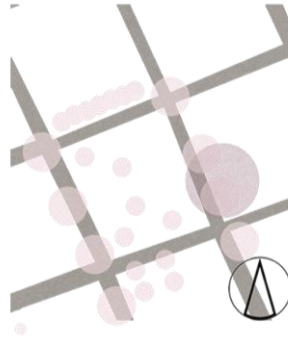
De acuerdo con el análisis urbano del sitio se sacaron las siguientes conclusiones:

Es un sitio con un gran peso a nivel cultural y a pesar de esto no tiene ningún edificio de esta característica y más aún siendo centro del municipio. También se ve que la altura esta limitada ya que el edificio mas alto es la iglesia y el resto no superan las 2 plantas. Esta sobre importantes vías que conectan intermunicipalmente a Sincé, y calles terciarias bastante concurridas. Por otro lado, esta rodeado de todo tipo de equipamientos desde iglesias hasta escuelas por lo que la intervención urbana y el edificio podrían servir de apoyo a estos. A demás existe una gran extensión de espacio publico la cual se puede mejorar agregándole más usos. Otra mejoría podría ser alrededor de la iluminación ya que en las noches se siente un área de inseguridad por la carencia de este factor. También nos deja un análisis de tipo paisajístico y bioclimático, teniendo que hay carencia de vegetación baja y antejardines, lo que aumenta la temperatura en el suelo. Adicionalmente el lote elegido cuenta con la ventaja de tener ventilación e iluminación natural directa sobre su fachada principal.

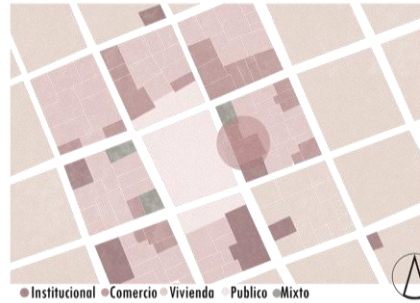
ESPACIO PUBLICO



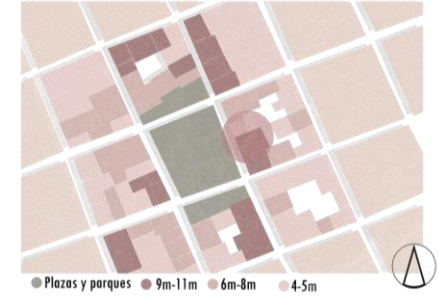
ILUMINACIÓN



USO DE SUELOS



NOLLI/ALTURAS



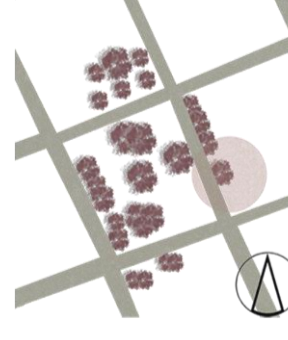
VIAS



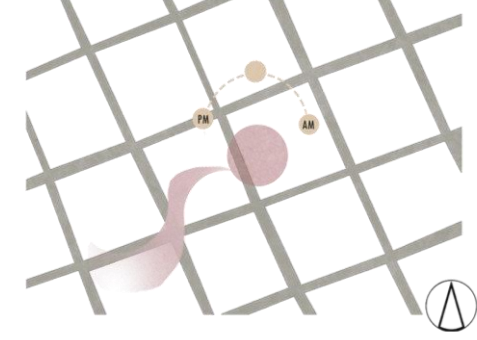
EQUIPAMIENTOS



VEGETACIÓN



BIOClimática



5.2 ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

En el sitio se percibe una arquitectura ecléctica con **influencias** de las arquitecturas:

ANTILLANA

Llega a Sincé gracias a los extranjeros de las Antillas del Caribe como arubenses y cubanos que llegaron a comercializar cosas como el tabaco. Esta caracterizada por tener la madera como material principal para su construcción. Al igual que por sus altos tejados a 4 aguas y balcones a lo largo de la segunda planta. Su porche y balcones están a la misma distancia y se ve en su fachada la estructura de la construcción.

REPUBLICANA

Dada gracias a la llegada de europeos y sirios a la costa a finales del siglo XIX. Se ve la influencia sobretodo en las formas de construcción y las envolventes. Se introducen nuevos materiales como el hormigón y más ornamentos en su decorado como frisos, columnas y cielorrasos decorativos en yeso.

MODERNA

Influenciado por edificaciones de Barranquilla de mediados del siglo XX. Fue realizada por familias pudientes para dar una imagen de progreso. Caracterizadas por incluir nuevos materiales como metales y vidrio. Sus fachadas son más sobrias con menos ornamentos y acristalamientos en sus ventanales.

A partir del análisis se puede afirmar que existen los siguientes patrones en los edificios analizados:

PATRONES EN ALTURA

Tejados altos (aprox 2m)
Planta 2 (aprox 3m)
Planta 1 doble altura (aprox 5m)

- Los elementos del mismo tipo son iguales.

PATRONES EN FACHADA

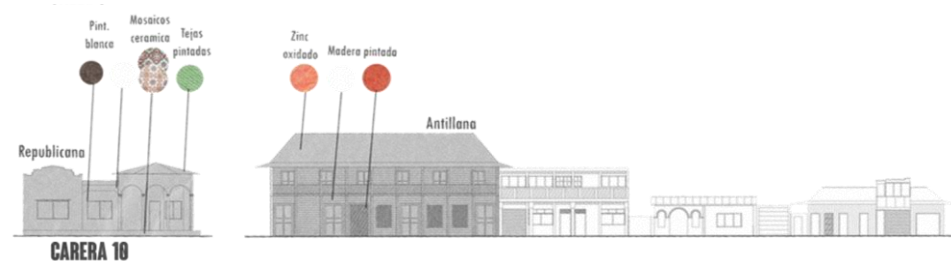
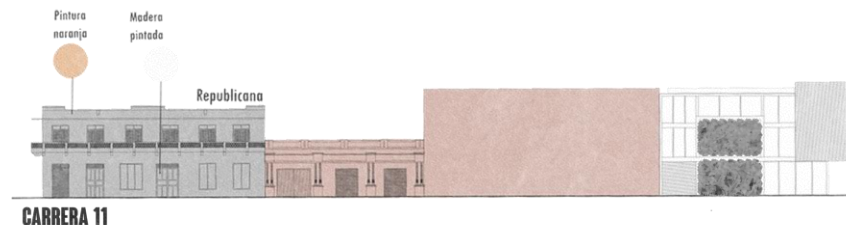
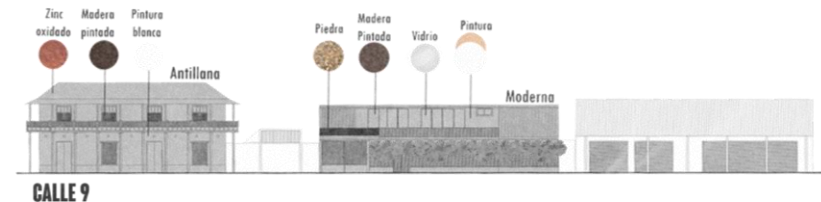
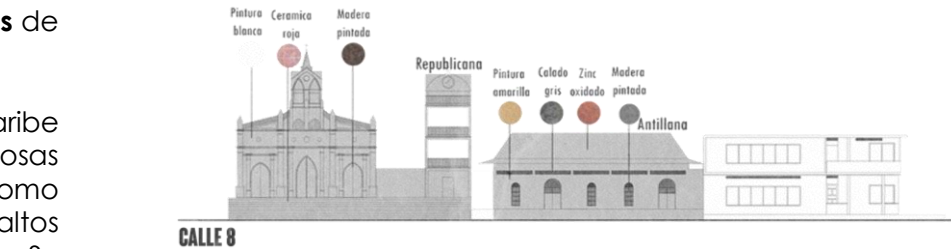


- Posición de elementos por crujía.
- Repetición de puertas/ventanas en toda la segunda planta.

CAPAS EN FACHADA



- Fachada
- Porticos y arcos en primer plano
- Voladizos o balcones



6 SÍNTESIS DEL ANÁLISIS

Para realizar el análisis se utilizó la metodología DOFA. Para conocer Las debilidades, oportunidades y fortalezas del sitio después de haberlo observado.

DEBILIDADES:

- Hay carencia de flora y fauna en el sector y el tamaño del lote no restringe un poco la adición de estos elementos al proyecto.
- Hay pocas áreas de esparcimiento, recreación y educación en el circulo más cercano al sector por lo que suele verse reducida la población infantil en algunas horas.
- A pesar de tener una naturaleza cultural y recreativa, el sector ha tendido a priorizar el comercio sobre las otras dos actividades.

OPORTUNIDADES:

- Gracias a la centralidad del sitio el lote tiene mayor acceso a la comunidad.
- Se da la posibilidad de renovar la imagen del sector a través de la intervención arquitectónica y urbanística. Planteando nuevos programas y áreas dándole nuevos espacios al centro. Atrayendo consigo a mayor cantidad de usuarios a hacer actividades que no acostumbraban.
- Posibilidad de mejoramiento paisajístico y bioclimático ya que hay grandes áreas de espacio publico en la que se pueden generar microclimas y espacios más agradables para el clima del municipio

FORTALEZAS:

- Existencia de hitos y equipamientos alrededor del lote para los cuales el proyecto puede servir de apoyo.
- Existen varios lotes en los que se puede realizar reciclaje urbano por lo que el nuevo proyecto no seria invasivo ante los edificios existentes.
- Tiene gran peso cultural y arquitectónico y esta sobre vías principales del municipio.

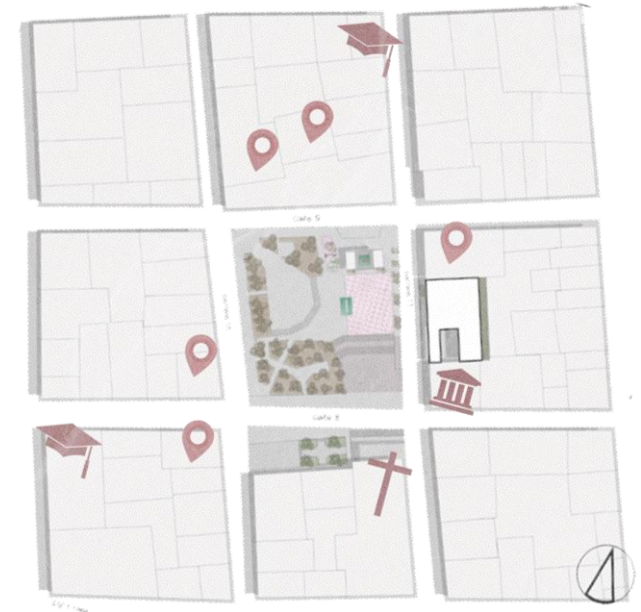
AMENAZAS:

- Desuso después de un tiempo por parte de los usuarios.
- Perdida del valor patrimonial del sector al intervenir la zona.

7 CONDICIONANTES DEL PROYECTO

El proyecto se ubicará sobre una de las vías principales del municipio de Sincé, teniendo en frente el parque principal hacia el cual mira la fachada del edificio. La cual esta conectada para ser mas específico con una plaza del parque zona la cual se planea intervenir. Aparece junto esa plaza una zona de estar techada que se planea intervenir igualmente. Además de esto como se puede ver en la imagen anexa, el proyecto se encuentra rodeado por construcciones como:

- **Colegios**, que nos hacen pensar en un programa educativo para el proyecto que ayude con la enseñanza hacia los niños y jóvenes del municipio.
- **Edificios con valor patrimonial** que nos llevan a plantear una arquitectura que se adapte al entorno y no desvaríe. Pensando también que hay un edificio más contemporáneo en el mismo área.
- La **alcaldía municipal**, que sugiere un programa cultural y administrativo que apoye este edificio. Este es el edificio contemporáneo nombrado anteriormente.
- La **iglesia central**, que genera un punto de reunión importante sobre todo cuando hay festividades religiosas como en el mes de septiembre. Este edificio nos hace pensar en una intervención urbana para tener un área de apoyo para estos actos.

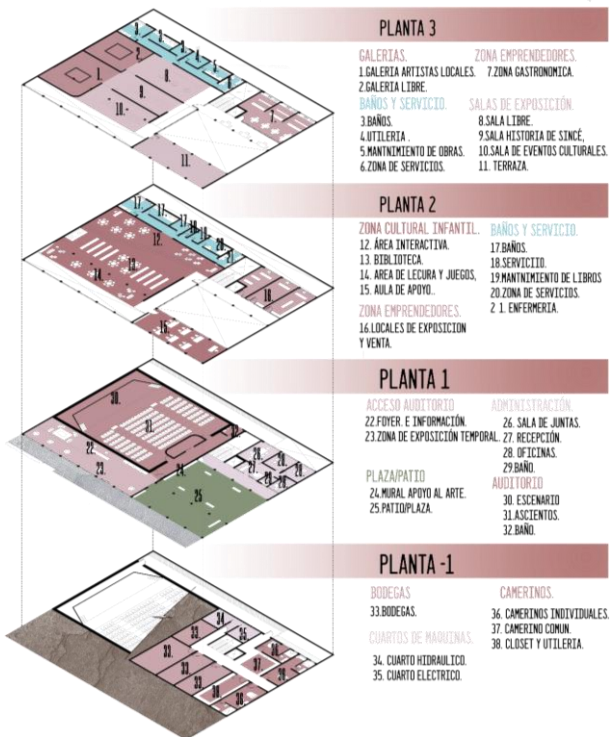


8 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA Y URBANÍSTICA



Se plantea un centro para la cultura teniendo en cuenta 3 ejes básicos,: La educación, resaltar la cultura y el talento sinceano y el apoyo a los emprendedores. Las razones de esta propuesta serán explicadas más a fondo en la propuesta de valor. Teniendo en la primera planta un auditorio para la comunidad y la zona administrativa del edificio. En la segunda una biblioteca dirigida a los niños y jóvenes del municipio además de un aula para cursos de diferente naturaleza. También incluye locales para apoyar a los emprendedores en la comercialización de sus productos. Por ultimo la tercera planta se compone de la zona de exposiciones, dividida en 2 galerías y 3 salas de exposiciones para mostrar a los usuarios la cultura del municipio y para darle un lugar a los artistas locales para mostrar su trabajo. Posee también una terraza que mira hacia el parque principal y una zona gastronómica. Se plantea un patio central alrededor del cual giran los espacios del edificio, el cual funciona también como una pequeña plaza para uso exclusivo del centro cultural. Al igual que para mantener el contacto permanente con la plaza frente este.

Se plantea una fachada ecléctica que combine las arquitecturas presentes en el sector teniendo en cuenta los parámetros que resultaron del análisis arquitectónico.

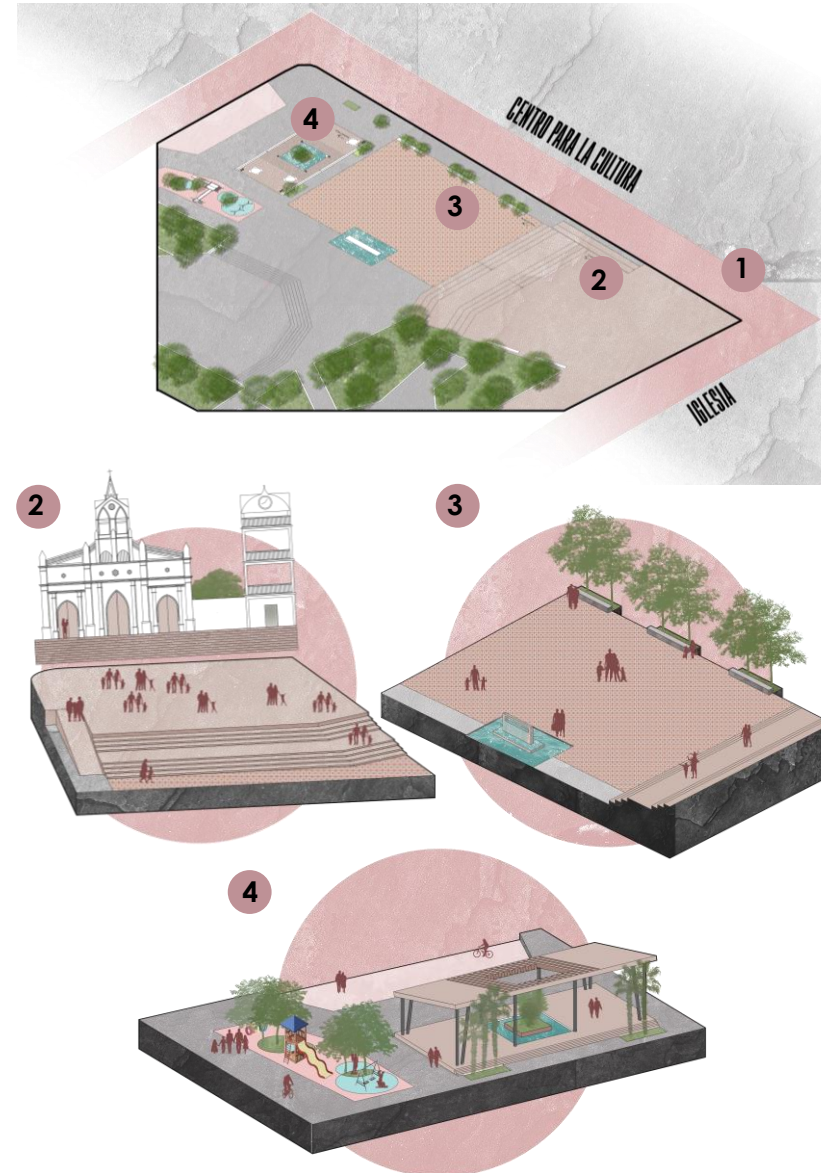


CENTRO CULTURAL SINCE

8 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA Y URBANÍSTICA

A nivel urbano se realizan 4 intervenciones principales sobre la parte del parque que esta justo en frente del edificio. A demás de la incorporación de vegetación baja para dar mejor sensación visual y térmica. Las 4 intervenciones son:

1. **Peatonalización** de la manzana para asegurar un mejor estado de la vía publica y más seguridad para los usuarios, sobre todo niños. Al igual que las aglomeraciones vehiculares innecesarias en horas de la noche.
2. Se rediseña la zona superior para convertirla en una **plaza con fines religiosos**. Esta servirá de apoyo para las actividades que tengan relación directa con la iglesia, como la entrada de procesiones y otras actividades de fines religiosos. Además que brinda una mayor área libre para tener una mejor perspectiva de la iglesia como construcción.
3. La parte central se interviene para crear una **plaza cultural** que se encuentre directamente conectada con la fachada del centro cultural. Para así darle este enfoque a esa zona e igual que con la plaza religiosa dar una mejor vista hacia los edificios de esa calle. Esta plaza gracias al desnivel de la zona se convierte fácilmente en un escenario con graderías utilizando las escaleras que conectan las dos zonas intervenidas.
4. Por ultimo esta la intervención de la **zona recreativa**. En la cual se renovara el área techada para hacerla más amena, introduciendo más elementos naturales como vegetación y agua. Y a su vez se crea a su lado un área de recreación infantil de la cual carece el parque hace mucho tiempo ya que entraba en desuso porque tener un difícil acceso.



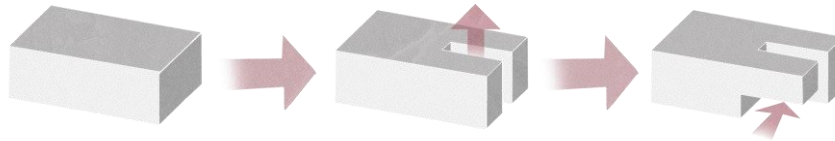
8.1 PROPUESTA DE VALOR

La propuesta de valor del proyecto se define por los 3 ejes principales del proyecto, es decir, la cultura, la educación y el emprendimiento. Por lo que se tienen los siguientes puntos como fuerte para mejorar la calidad del municipio con los siguientes aspectos:

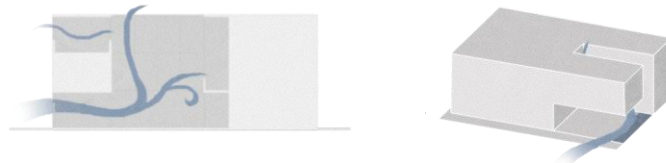
- ✓ Crear consciencia de la cultura y manifestaciones de esta en el municipio mediante las galerías y las salas de exposiciones que giran en torno a esta temática. Además de apoyar a los artistas locales con áreas de programa flexible en el que pueden mostrar su obra.
- ✓ Ser apoyo para los nuevos emprendimientos que surgen a diario en el municipio, desarrollando una área de locales y otra gastronómica para que estos puedan comercializar sus productos.
- ✓ Brindar apoyo a la educación de los niños ayudándolos a conocer mas su cultura y a educarse en torno a otros temas, gracias a la biblioteca, zonas de lectura, áreas interactivas y el aula para talleres de distinta naturaleza.
- ✓ Le da un nuevo espacio educativo y de entretenimiento al municipio, generando el área del auditorio. Este al ser multifuncional sirve para generar actividades académicas y artísticas sobre todo pensando en los colegios colindantes al edificio.

9 BASES DEL DISEÑO

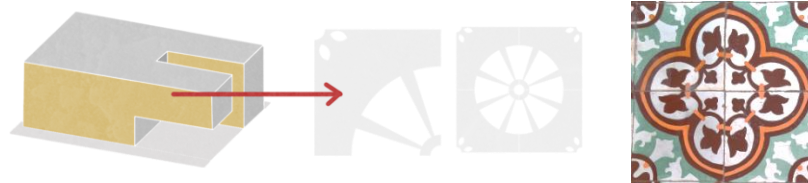
- ✓ **Volumétricamente** el diseño nace desde un cubo que se amolda al tamaño del terreno. En este se plantea un vacío principal el cual conformaría el patio/plaza interna del edificio. Y otro el cual conecta el interior del proyecto con la plaza exterior.



- ✓ Estas extrusiones cumplen también con un fin **bioclimático** el cual permite mejorar la ventilación natural del edificio, formando un buitrón que permite la circulación de aire permanente y que permite llevarlo a las 3 zonas que componen la construcción. Al ser completamente abierto permite que el aire caliente suba y se mantenga el aire fresco abajo.



- ✓ Otro parámetro en el diseño para tener un edificio con más **eficiencia energética** es crear en la fachada principal una segunda piel para regular la entrada de luz solar y tener un interior más fresco. Esta piel nace de elementos de las viviendas con valor patrimonial, la función desde celosías decorativas en las casas de influencia antillana y el del diseño desde estas mismas celosías y la simplificación de patrones de cerámicas tradicionales de las viviendas con influencias republicanas.

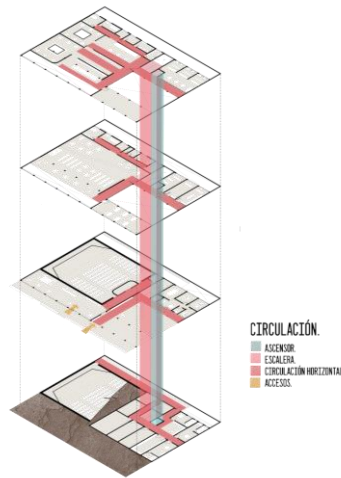


9 BASES DEL DISEÑO

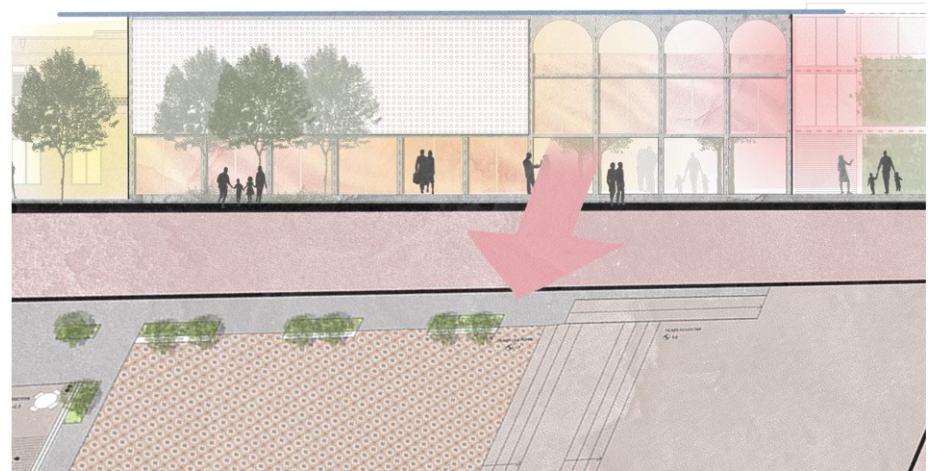
Respecto al **tratamiento de la fachada** se manejan 3 ejes de diseño principales:

- ✓ Regulación de las alturas de la calle para tener una panorámica más limpia. Teniendo la alcaldía, el centro cultural y la vivienda patrimonial a una altura similar.
- ✓ El diseño en general se inspira en el eclecticismo del sector teniendo en cuenta los criterios del análisis arquitectónico de los edificios patrimoniales. A su vez se combina lo contemporáneo de la alcaldía con la cual colinda con el centro cultural. De esta forma se puede obtener un diseño que se adapta al entorno haciéndolo resaltar pero sin desencajar con la arquitectura del sector.
- ✓ Se generan aperturas y transparencias para tener relación de forma directa y permanente con el parque principal y las nuevas plazas. Dando mayor apertura al proyecto y brindándole una naturaleza más publica.

A nivel de **circulación** se genera un punto fijo de circulación vertical que se conecta directamente con el patio central. Este a su vez conecta de forma horizontal una pasarela que lleva al resto del proyecto, teniendo a un lado los módulos de apoyo para los emprendedores y al otro los programas principales (Auditorio, biblioteca y salas de exposición y galerías).



CIRCULACIÓN



TRATAMIENTO DE FACHADA

10 EMPLAZAMIENTO

El proyecto se ubica exactamente sobre la carrera 11 a la altura de la calle 9, y sobre esta misma carrera se encuentran las intervenciones principales a nivel urbano.



11 PLANOS

PLANTA -1



Programa: Camerinos, cuartos técnicos y acceso al escenario.

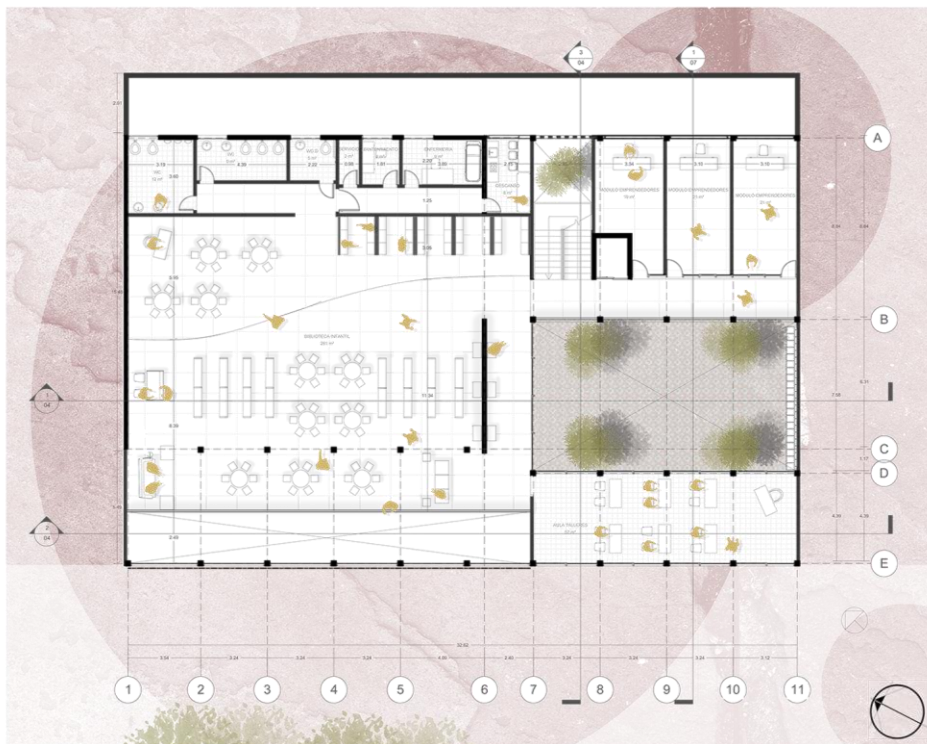
PLANTA 1



Programa: Auditorio, recepción, foyer, zona administrativa y patio central.

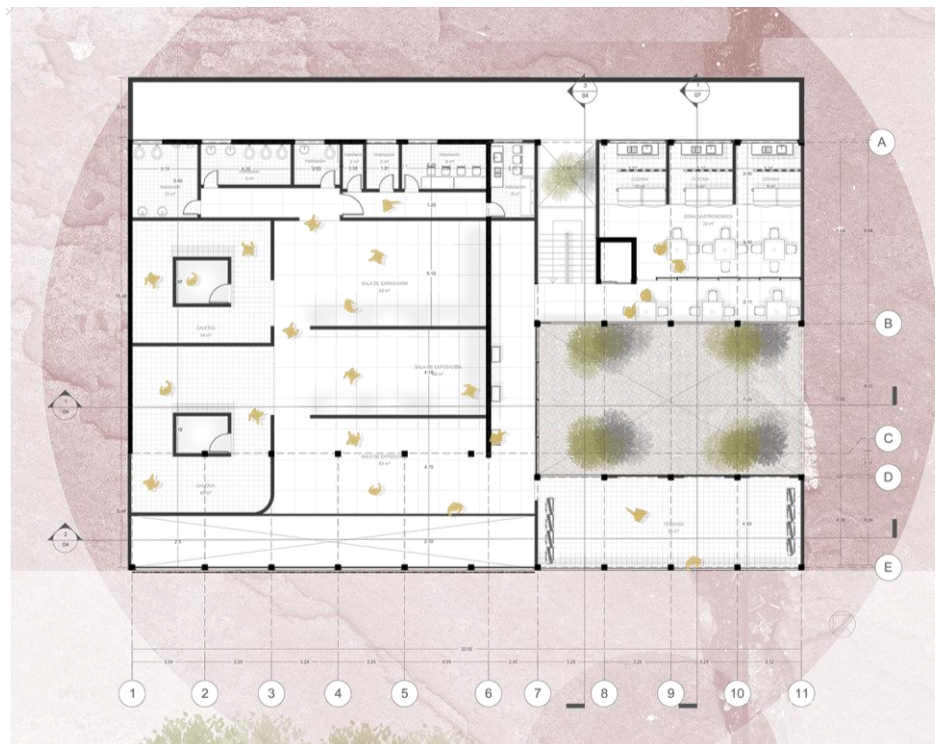
11 PLANOS

PLANTA 2



Programa: Biblioteca, aula multipropósito, zona de servicio, baños, locales para emprendedores.

PLANTA 3



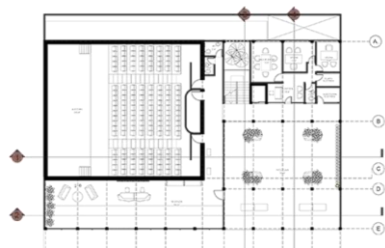
Programa: Galerías, salas de exposiciones, terraza, zona de servicio, baños, área gastronómica.

11 PLANOS

FACHADA



SECCIÓN 4

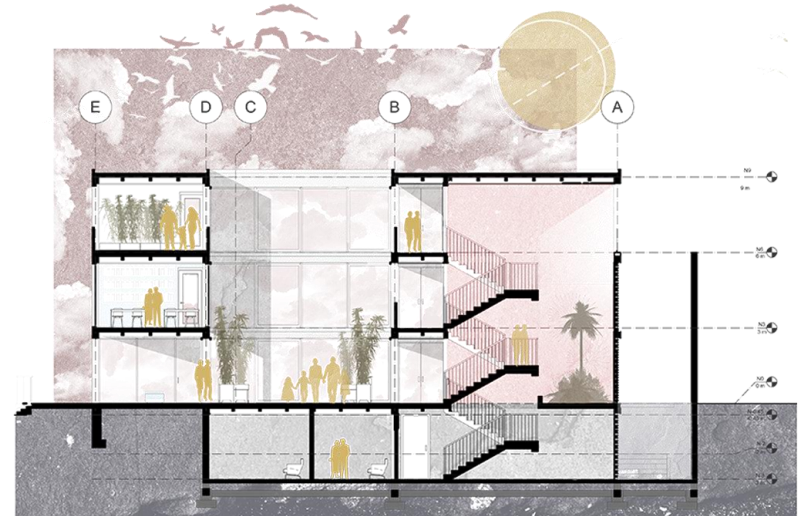


11 PLANOS

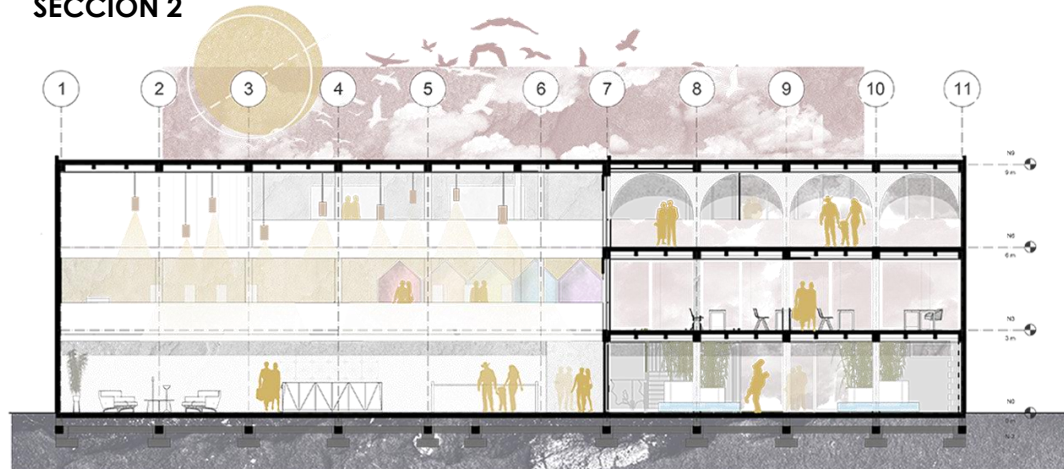
SECCIÓN 1



SECCIÓN 3

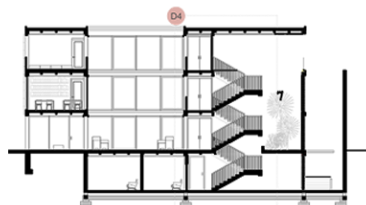


SECCIÓN 2

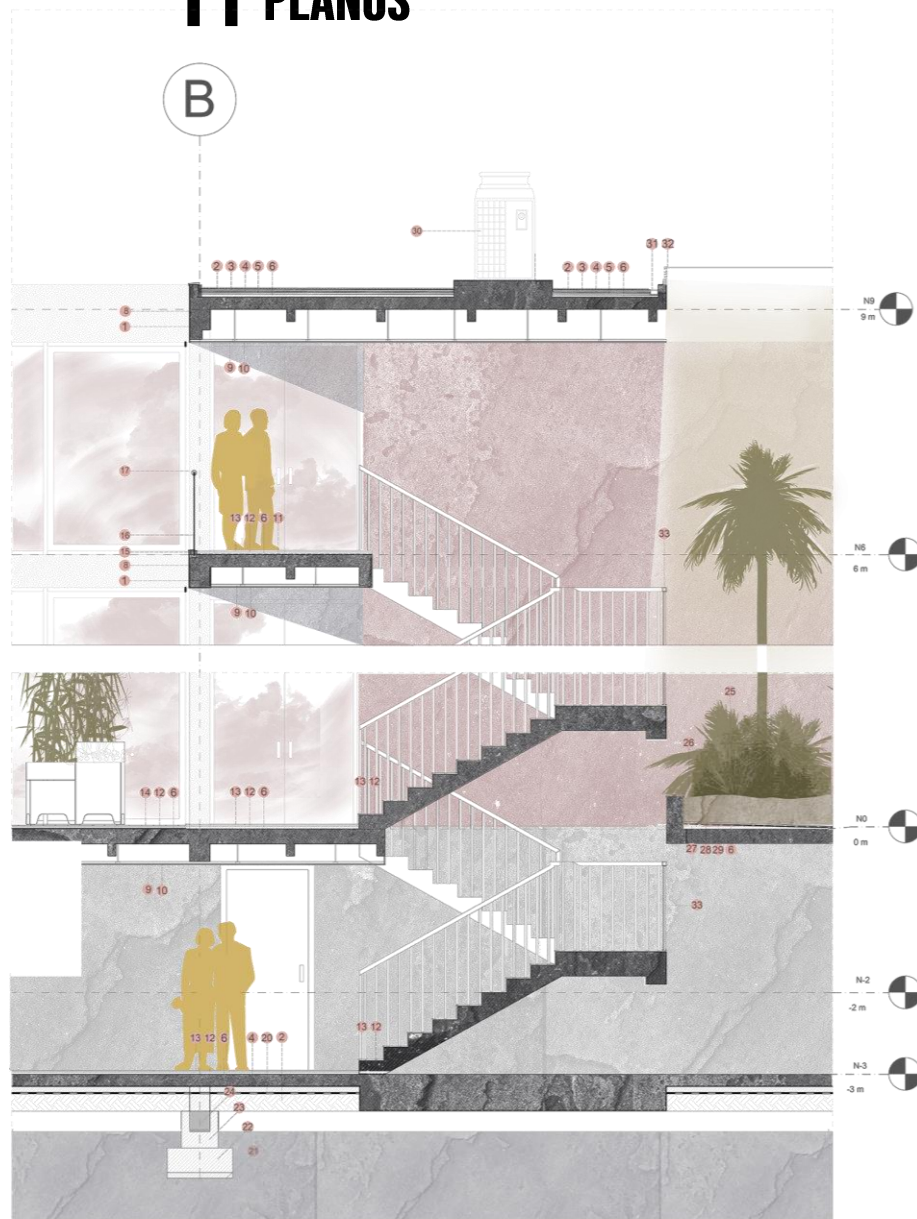


11 PLANOS

DETALLE CONSTRUCTIVO



1. VIGA DE CONCRETO.
2. GRAVA.
3. AISLANTE TÉRMICO.
4. IMPERMEABILIZANTE.
5. LAMINA SEPARADORA.
6. MORTERO DE NIVELACIÓN.
7. REMATE DE PARAPETÓ.
8. ACABADO/ ESTUCO+PINTURA BLANCA.
9. ANCLAJES CIELO RASO.
10. ACABADO EN PVC MATE.
11. LAMINA ANTI IMPACTO.
12. MORTERO DE PEGA.
13. CERÁMICA MATE 1X1,5m.
14. MOSAICO HIDRÁULICO 30X30cm.
15. CANAL EMBEBIDO PARA BARANDA DE VIDRIO.
16. VIDRIO LAMINADO.
17. PASAMANOS DE ALUMINIO.
18. DINTEL.
19. PUERTA DE MADERA.
20. AISLAMIENTO DE PVC.
21. CONCRETO DE LIMPIEZA.
22. ZAPATA AISLADA .8X.4m.
23. PEDESTAL .
24. VIGA DE CIMENTACIÓN.
25. VEGETACIÓN.
26. SUSTRATO.
27. GEOTEXTIL.
28. CELDA DE DRENAJE.
29. GEOMENBRANA.
30. APARATOS CLIMATIZACIÓN.
31. REJILLA DESAGÜE DE CUBIERTA.
32. CLARABOYA.
33. BARANDAL DE ALUMINIO.



12 VISTAS DEL PROYECTO

RECEPCIÓN/FOYER



12 VISTAS DEL PROYECTO

PATIO CENTRAL



CENTRO CULTURAL SINCÉ

12 VISTAS DEL PROYECTO

BIBLIOTECA



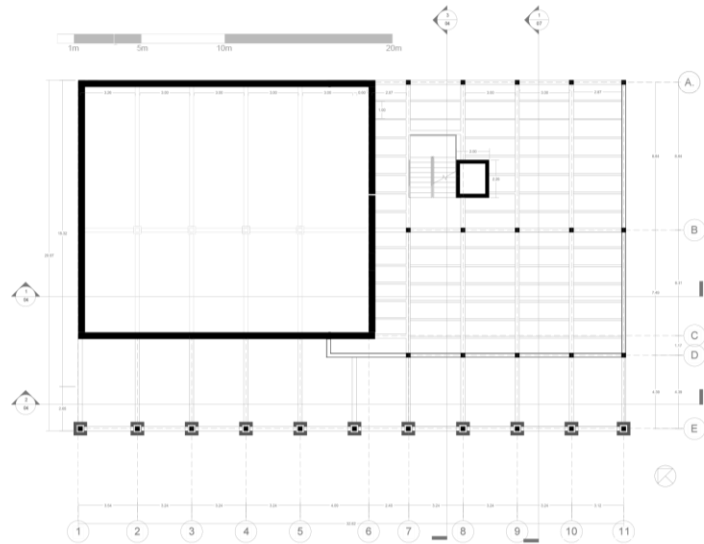
12 VISTAS DEL PROYECTO

SALA DE EXPOSICIONES

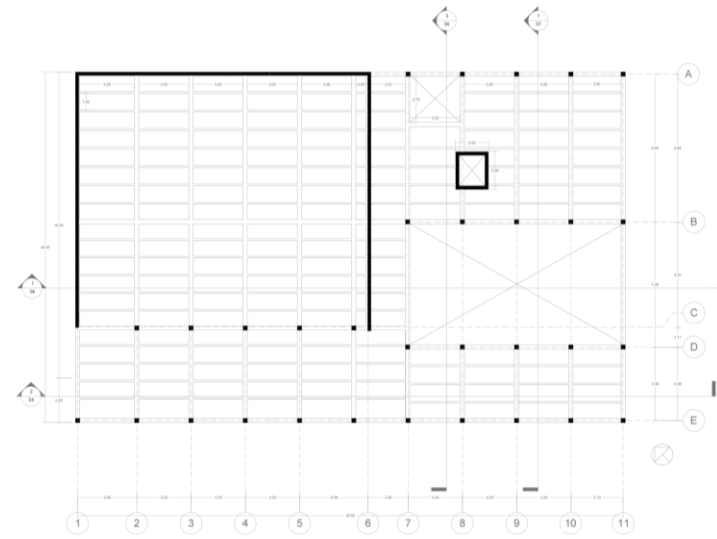


13 DETALLES TÉCNICOS

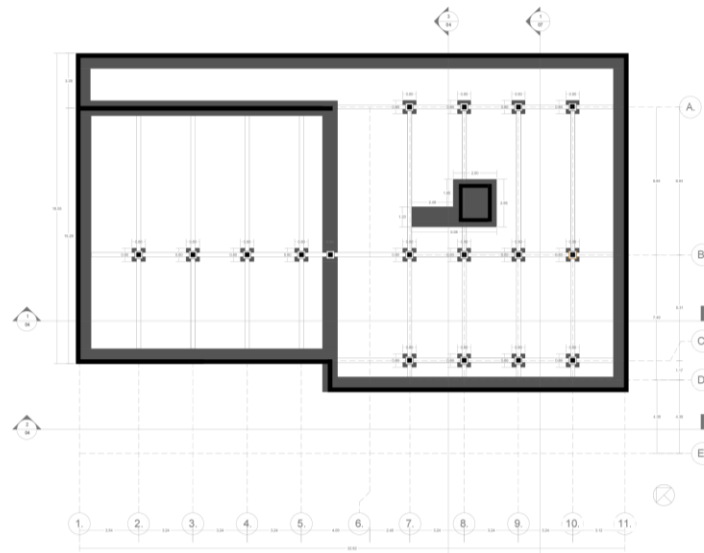
PLANOS ESTRUCTURALES



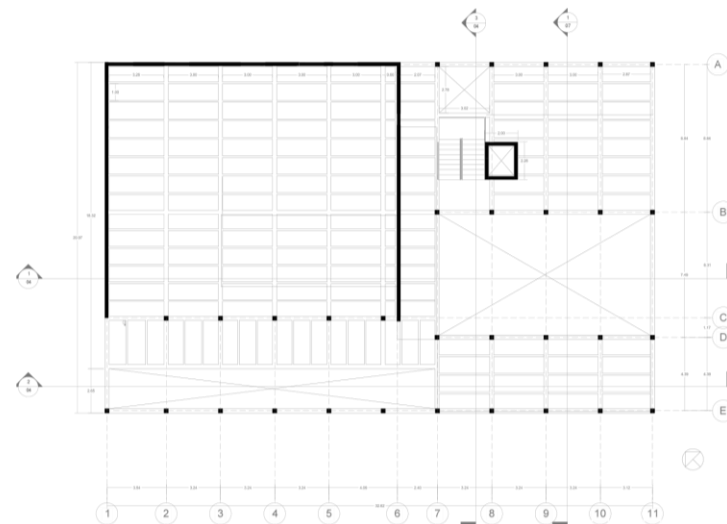
PLANTA -1



PLANTA 3



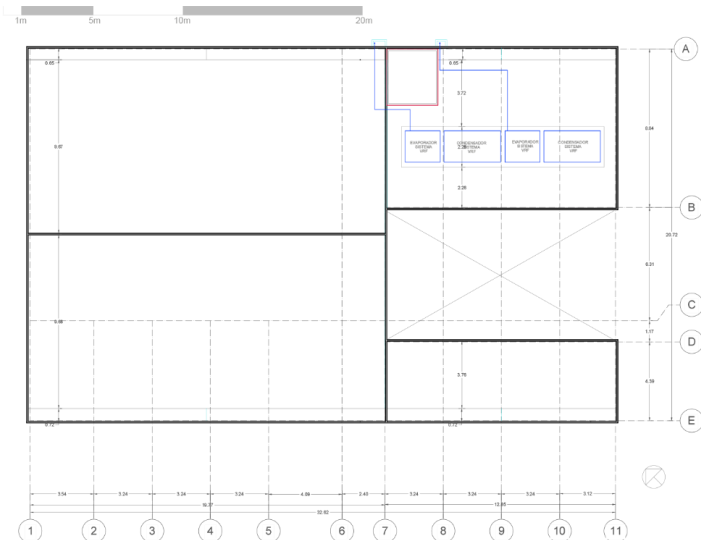
CIMENTACIÓN



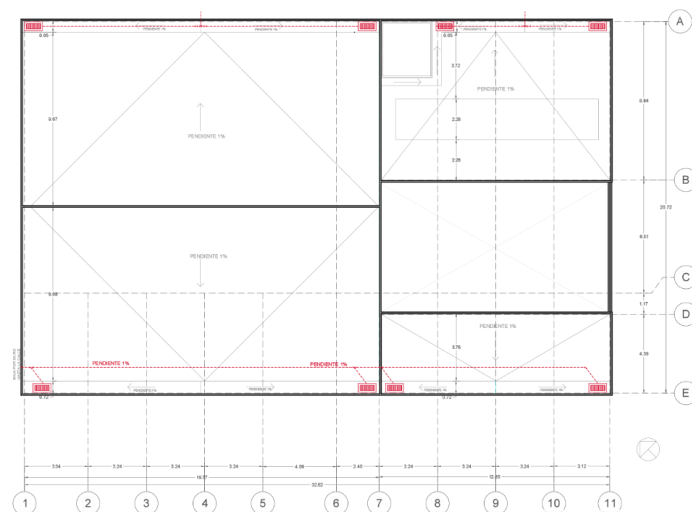
PLANTAS 1 Y 2

13 DETALLES TÉCNICOS

DESARROLLO DE CUBIERTA



CLIMATIZACIÓN.



AGUAS LLUVIA.

CÁLCULO OCUPACIONAL.

CONSIDERACIONES DE DISEÑO- NSR 10 TITULOS J Y K				
GRUPOS DE OCUPACIÓN L(LUGARES DE REUNIÓN) C (COMERCIO)				
ZONA	AREA m2	INDICE DE OCUPACIÓN m2	CARGA DE OCUPACIÓN	NUMERO DE SALIDAS SEGUN CARGA DE OCUPACIÓN
AUDITORIO	249	1,3	191,5	101-500 2 SALIDAS
BIBLIOTECA	143	1,3	110,0	101-500 2 SALIDAS
SALA DE EXPOSICION	280	1,3	215,4	101-500 2 SALIDAS
RESTAURANTE	62	6	10,3	0-100 1 SALIDA
ALMACENES EMPRENDEDORES	62	6	10,3	0-100 1 SALIDA
ADMINISTRACIÓN	54	6	9,0	0-100 1 SALIDA
De acuerdo al título K.3.3.2.1 Si la carga ocupacional va a ser más baja que la estipulada en la tabla se puede modificar el índice con autorización previa del departamento o distrito.				
Lo cual sucede con las salas de exposiciones y la biblioteca ya que por la ubicación del proyecto y la naturaleza de este la ocupación será menor.				

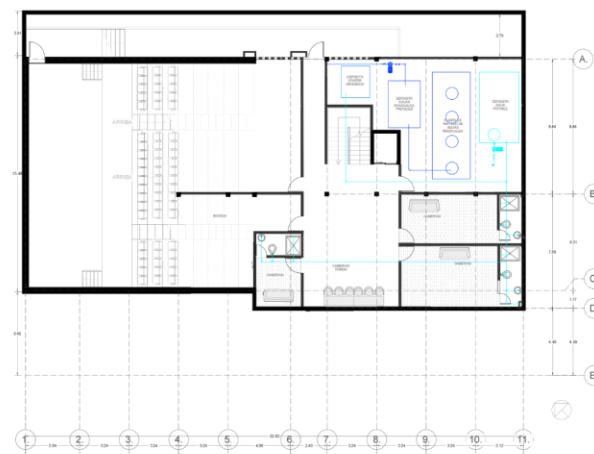
13 DETALLES TÉCNICOS

RED HIDRAULICA.

Se propone la reutilización de aguas grises para reducir el desperdicio de agua y tener un edificio más amigable con el medio ambiente.



PLANTA 2



PLANTA -1



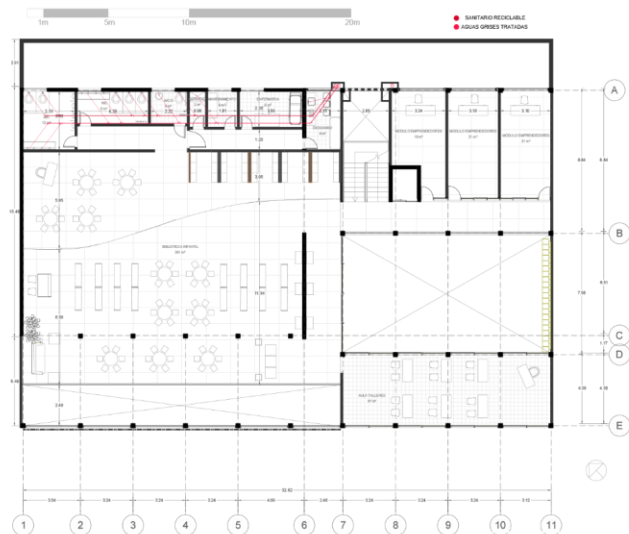
PLANTA 3



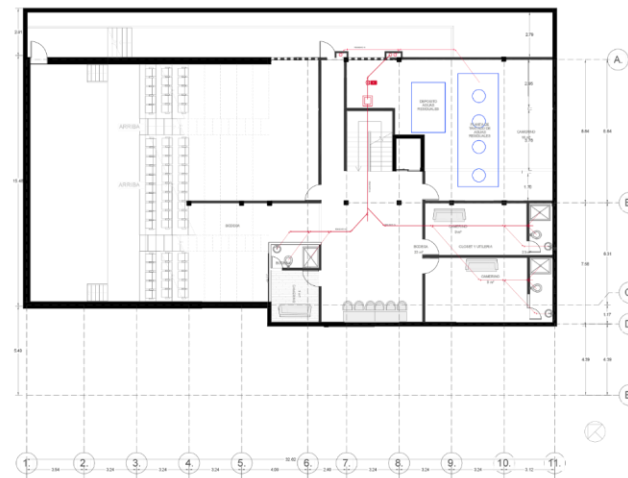
PLANTA 1

13 DETALLES TÉCNICOS

RED SANITARIA



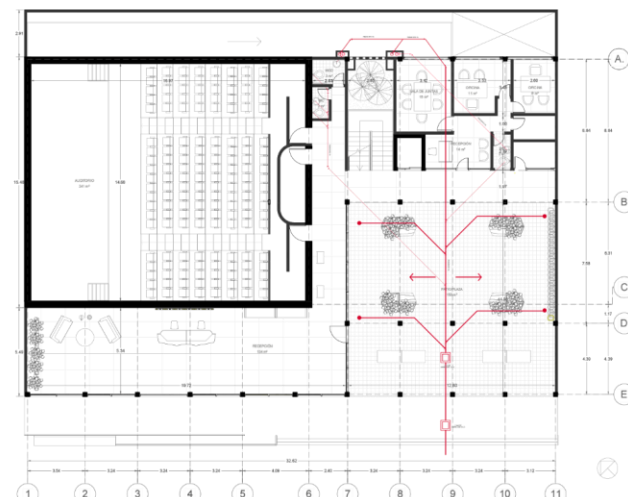
PLANTA 2



PLANTA -1



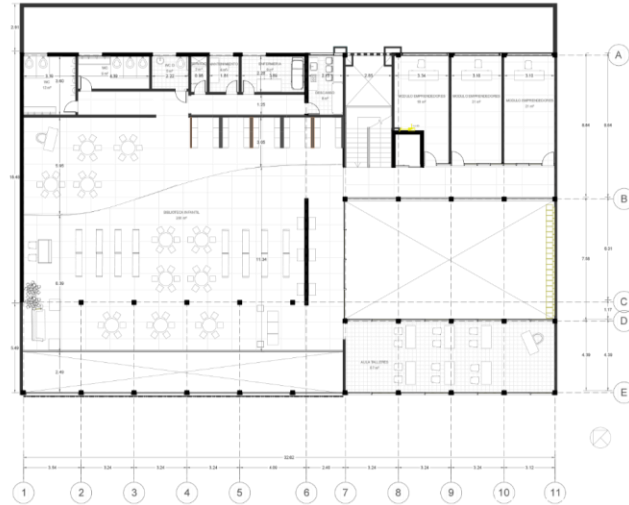
PLANTA 3



PLANTA 1

13 DETALLES TÉCNICOS

RED ELECTRICA



PLANTA 2



PLANTA -1



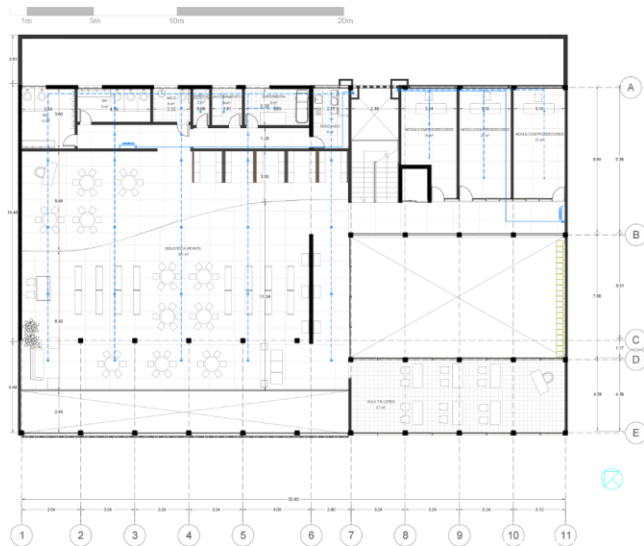
PLANTA 3



PLANTA 1

13 DETALLES TÉCNICOS

RED CONTRA INCENDIOS



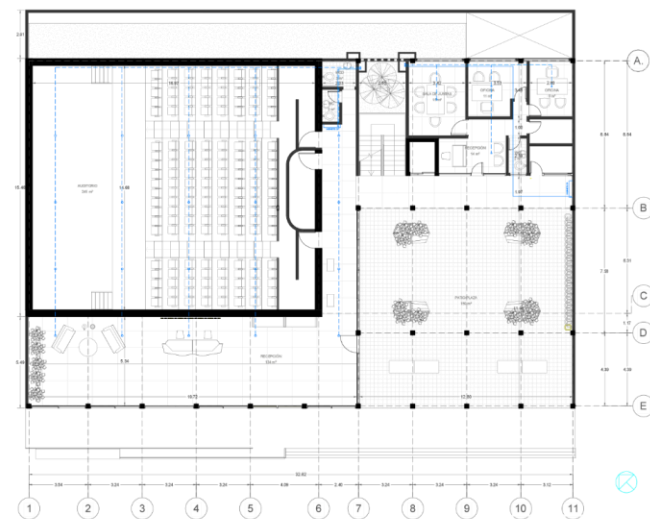
PLANTA 2



PLANTA -1



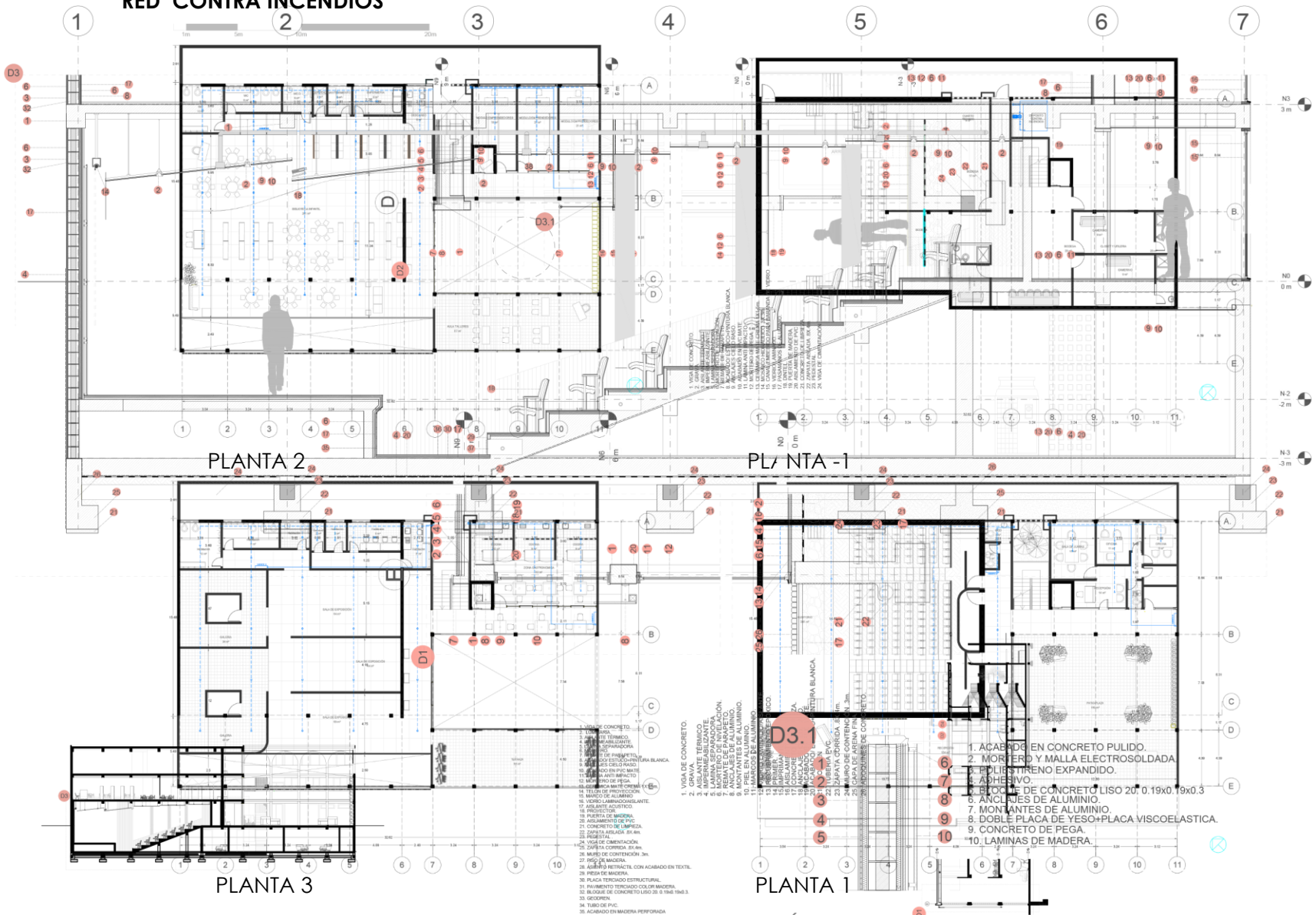
PLANTA 3



PLANTA 1

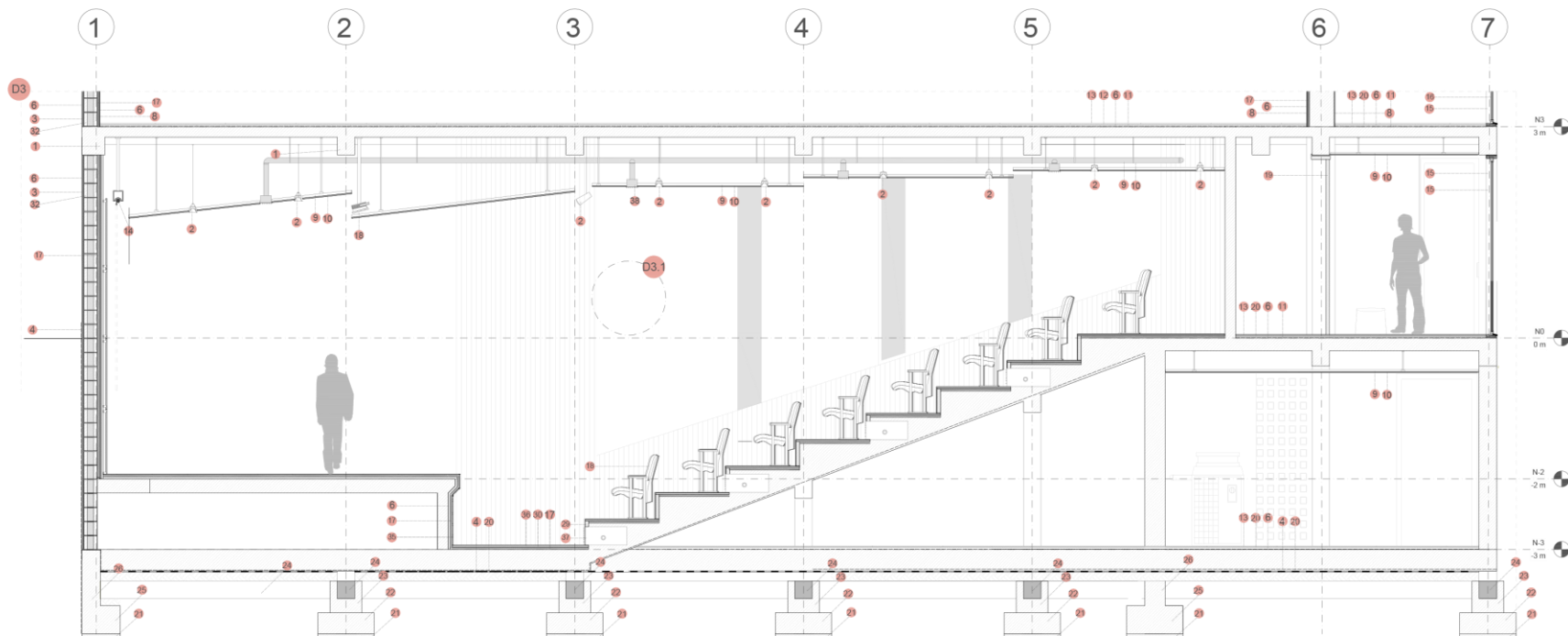
13 DETALLES TÉCNICOS

RED CONTRA INCENDIOS



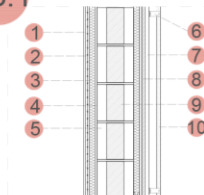
13 DETALLES TÉCNICOS

DETALLE CONSTRUCTIVO DEL AUDITORIO.



1. VIGA DE CONCRETO.
2. LAMINARIA.
3. AIRE AQUECIDO.
4. BATERIA DE ALUMINIO.
5. LAMINA DE PUNTERIA.
6. PUNTERIA DE PUNTERIA.
7. ACABADO ESTUCO DE CEMENTO BLANCO.
8. ANCLAJES DE CEMENTO.
9. ANCLAJES EN PUNTERIA.
10. LAMINA DE PUNTERIA.
11. LAMINA DE PUNTERIA.
12. MORTERO DE PEGA.
13. TELA DE PROTECCION.
14. MANTO DE ALUMINIO.
15. TELA DE PROTECCION.
16. TELA DE PROTECCION.
17. VIGAS DE ALUMINIO.
18. VIGAS DE ALUMINIO.
19. PUERTA DE MADERA.
20. PUERTA DE MADERA.
21. CONCRETO DE LAMPERA.
22. CONCRETO DE LAMPERA.
23. CONCRETO DE LAMPERA.
24. VIGA DE CIMENTACION.
25. VIGA DE CIMENTACION.
26. MUR DE CONTENCIÓN 3m.
27. PISO DE MADERA.
28. AIRE AQUECIDO.
29. AIRE AQUECIDO.
30. PLACA TERMOACUSTICA.
31. PLACA TERMOACUSTICA.
32. PLACA TERMOACUSTICA.
33. PLACA TERMOACUSTICA.
34. PLACA TERMOACUSTICA.
35. PLACA TERMOACUSTICA.
36. PLACA TERMOACUSTICA.
37. CONCRETO AIRE AQUECIDO.
38. AIRE AQUECIDO.

D3.1



1. ACABADO EN CONCRETO PULIDO.
2. MORTERO Y MALLA ELECTROSOLDADA.
3. POLIESTIRENO EXPANDIDO.
4. ADHESIVO.
5. BLOQUE DE CONCRETO LISO 20. 0.19x0.19x0.3.
6. ANCLAJES DE ALUMINIO.
7. MONTANTES DE ALUMINIO.
8. DOBLE PLACA DE YESO+PLACA VISCOELASTICA.
9. CONCRETO DE PEGA.
10. LAMINAS DE MADERA.

13 DETALLES TÉCNICOS

DISEÑO INTERIOR DEL AUDITORIO

AUDITORIO

ANTONIO DE LA TORRE Y MIRANDA

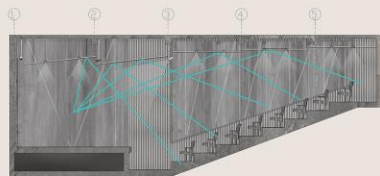
CONCEPTO

CREAR UN ESPACIO CALIDO Y COMODO PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS O ARTÍSTICAS. POR LO QUE SE PLANTEAN MADERAS CLARAS E ILUMINACIÓN DE DÍA UNIDO CON TEXTURAS SUAVES COMO LA MOQUETA DEL PISO A JUEGO CON LA MADERA Y LA TELA DE LAS SILLAS QUE LE DAN UN TOQUE DE COLOR A L RECINTO.

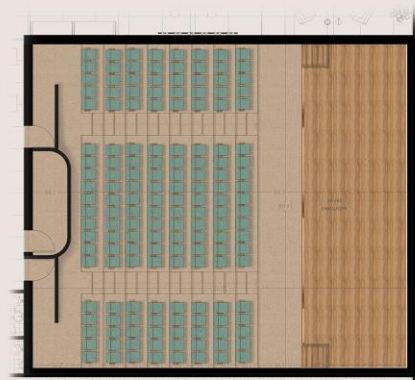
PALETA DE COLORES/REGLA 60 30 10 PARA MANTENER EL BALANCE DE COLORES Y MANEJAR MEJOR LOS TONOS DE COLOR.



ACUSTICA



PLANTA



SECCIÓN



MOBILIARIO Y LUMINARIAS



BUTACAS DISEÑADAS A MEDIDA.

2

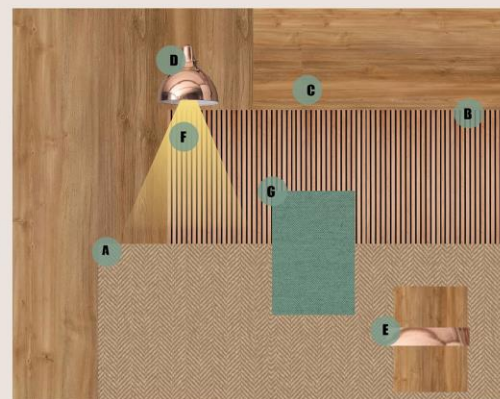


LUMINARIA (OJO DE BUEY) CON ACABADO CROMADO COBRE. TEMPERATURA LED: 2500K

MOODBOARD

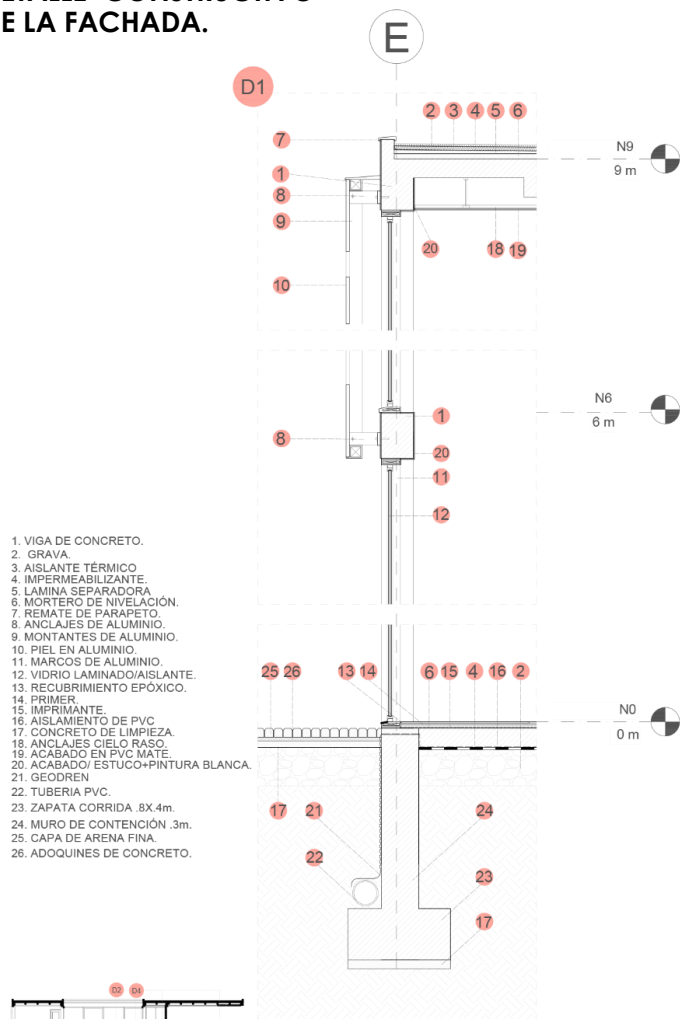
MATERIALES

- A. MOQUETA BEIGE.
- B. PANEL DE MADERA CON CAVIDADES ABSORBENTES.
- C. PANELES DE MADERA REFLECTIVOS.
- D. LUMINARIAS CON ACABADO CROMADO COLOR COBRE.
- E. ACABADOS CROMADO COLOR COBRE.
- F. LAMPARAS LED.
- G. TEXTIL COLOR TURQUEZA.

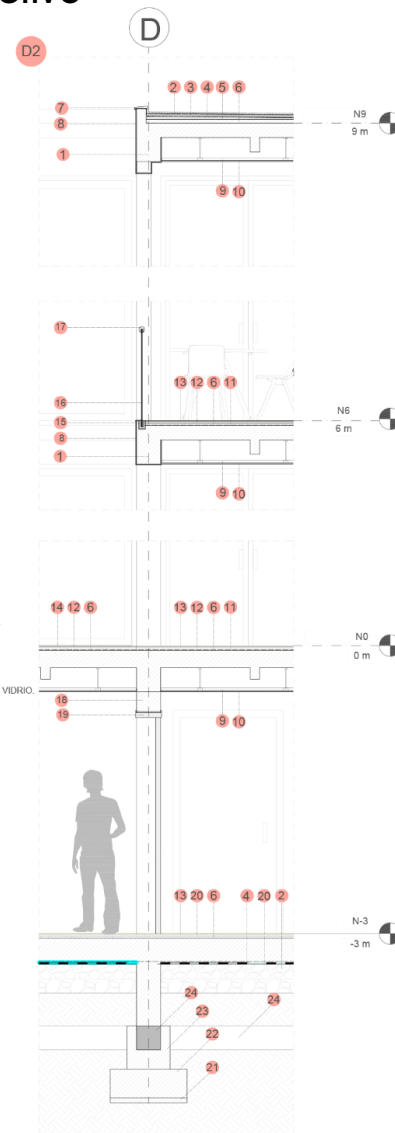


13 DETALLES TÉCNICOS

DETALLE CONSTRUCTIVO DE LA FACHADA.



DETALLE CONSTRUCTIVO PATIO INTERNO.



14 AGRADECIMIENTOS

Para finalizar; agradezco a mi familia por apoyarme y animarme a estudiar arquitectura, carrera que desde pequeño me ha llamado la atención. Gracias a ellos pude ingresar a la universidad de mi preferencia justo en esta carrera que anhelaba estudiar. Gracias también a mis amigos, porque sin ellos mi vida universitaria no habría sido la misma. A mis profesores por guiarme todos estos semestres para poder superar todos los retos a nivel académico, ayudándome así a estar preparado para una gran vida profesional. Y por ultimo y no menos importante a la Universidad del Norte por ofrecer diversos espacios de aprendizaje y ofrecernos grandes profesionales para educarnos para así culminar nuestros estudios con excelencia.

15 BIBLIOGRAFÍA

Referencias:

1. Arquitectura republicana,(2018). Recuperado de:<http://www.sincepatrimoniovivo.com/img/generalidades/republicana/republicana.png>
2. Arquitectura moderna,(2018). Recuperado de:
<http://www.sincepatrimoniovivo.com/img/generalidades/moderna/moderna.png>
3. Arquitectura antillana,(2018). Recuperado de:
<http://www.sincepatrimoniovivo.com/img/generalidades/antillana/antillana.png> 5. <https://www.urbanoperu.com/genius-loci-espiritu-del-lugar.html>
4. Arquitectura eclectica,(2018). Recuperado de: <https://arquinetpolis.com/arquitectura-eclectica-1-000160/> 7. <http://www.sincepatrimoniovivo.com/#>